

Les Passeurs



de Sons



*A la découverte des
voix et des instruments
du monde*



Concert-spectacle
Jeune public



www.voixonde.com/les-passeurs-de-sons

Présentation

Concert-Spectacle de musique, chant et danse.

A la découverte de ces instruments des traditions du monde.

A travers une rencontre entre voix, musique et mouvement, le musicien Sébastien Belin et la chanteuse-auteure Delphine Cam proposent d'ouvrir une fenêtre sur d'autres cultures.

Un temps hors du temps proposé aux enfants avec simplicité et humour pour entrer dans la magie du son et rencontrer des voix, des instruments à cordes, à vent et des percussions de nombreux pays et d'autres époques.

Deux personnages à la fois joueurs et complices, manifestement prêts à la chamaille mais aussi à exprimer leur sensibilité, seront au rendez-vous avec le jeune public pour jouer avec les mots, les sons, les voix ou leurs corps.

Ils transmettront ainsi de façon ludique aux enfants les histoires à l'origine des instruments ethniques de Sébastien, leurs méthodes de fabrication et leurs techniques de jeu.

C'est aussi une présentation de la voix en tant qu'expression de l'être à travers ses palettes d'émotions par des chansons du monde ou des compositions.

Un rendez-vous coloré plein de vitalité, de rythme et de poésie, où le corps est vivant et prend sa place dans le mouvement, la danse et le chant.

Les enfants seront acteurs du spectacle en devenant le vent, ou en chantant les réponses de chants très simples.

"Les Passeurs de Sons" est l'évolution d'un spectacle existant, "Passeur de sons", qui est joué en solo par Sébastien Belin depuis une dizaine d'années.



La Musique

Avec une dizaine d'instruments traditionnels et atypiques, leurs voix et leurs corps, Les Passeurs de Sons se proposent de partager en musique leur passion pour les sonorités, les harmonies, les couleurs du son.

Ainsi, ils donneront à voir et à entendre parfois en solo, souvent en duo avec le chant et/ou la danse:

- Les belles harpes-luths d'Afrique de l'ouest, que sont la Kora et le N'goni
- La flûte Peule du Mali
- La flûte Native d'Amérique du nord
- La Cruche Udu du Ghana
- La Guimbarde Dan Moï du Vietnam
- Le Didgeridoo d'Australie
- La Shruti Box d'Inde
- La Kalimba d'Afrique du Sud
- Le Daf, tambour-lune du Moyen-Orient.
- Un lithophone en pierre calcaire du Causse du Larzac
- La Calebasse
- Le sifflet nasal d'Amazonie



La Voix

La voix est le premier instrument dont l'humain dispose dès la naissance.

Elle est notre alliée intime, qui vient exprimer l'être, parler de ce qu'il vit, et mettre le dedans au dehors.

La voix émane du corps telle une impulsion, suivant le chemin du souffle et puisant sa force dans les mouvements libres de l'émotion: Surprise, colère, tristesse, joie, peur...

La voix des chansons:

-Celles qui parlent en d'autres langues de ce qu'il y a de commun à tous les peuples. Les chansons comme la musique en général ne connaissent pas les frontières. Transmises oralement à travers les âges et les distances, elles nous rappellent que nous partageons souvent les mêmes sentiments, les mêmes aspirations, les mêmes défis. Nous jouerons deux chants de tradition africaine:

un chant de travail pour s'encourager, un autre qui nous rappelle d'écouter les messages de la vie.

Les enfants seront appelés à participer sur ces chants.

-Les chansons que l'on invente, pour exprimer ce qui nous anime:

Delphine, jouant avec les mots et leurs sons, écrit des chansons en français qui parlent du lien qui nous rassemble en tant qu'humains, au-delà de nos différences.

Un chant évoquera le voyage d'un enfant qui doit quitter son pays en guerre, et qui retrouvera une terre d'accueil.

Une berceuse chantera à l'enfant que la nuit est belle de son mystère quand on sait l'écouter.

Les Voix-Son:

-Celles qui s'amuse et s'improvisent des langues et des mélodies en toute liberté, qui s'envolent, sautent les octaves et se mélangent en polyphonies.

Suraigus, basses, di-phoniques, nasillardes, gutturales...

Ce sont les voix de la vie qui épousent les mouvements du corps, qui rient, s'étonnent, crient puis se font avec lui rythmes et poly-rythmes.



Le Mouvement

Mouvement du son, mouvement du corps.

Le concert des Passeurs de Sons s'anime. Touché par le son, le corps de la chanteuse se met en mouvement...

Le musicien étourdi cherche on ne sait quoi à quatre patte et devient tortue. Ou encore, suspendu à la note finale d'une guimbarde, le voici devenu ressort et ne s'arrête plus !

Touché par le son, le corps de la chanteuse se met en mouvement, rappelant le vol d'un oiseau ou l'ondulation du serpent... Et là, n'est-ce pas la trompe d'un éléphant !?

Danse tribale, joyeux chahuts des personnages ou images poétiques, le spectacle communique à la fois la détente et le dynamisme de corps et de cœurs bien vivants qui aiment avant tout partager leur joie d'être... En musique !



La Pédagogie

Nous nous proposons à travers l'émerveillement, d'éveiller la curiosité des enfants. Mais nous avons aussi à cœur de la nourrir.

Aussi expliquerons-nous en peu de mots et en des termes adaptés, comment la musique et la voix accompagnent l'humanité depuis ses débuts.

Alors les enfants seront enthousiasmés par le son de cette branche creusée par les termites, dont les plus anciennes traces remontent au-delà de 20 000 ans.

Ou par la musicalité d'une simple pierre que l'on percute, et qui sonne comme une cloche... Des instruments d'argiles...



Delphine Cam

www.voixonde.com

Naturellement chanteuse depuis l'enfance, Delphine Cam entre sur un chemin artistique en 2003, en tant qu'auteur-interprète dans le groupe Sweet Barouffe, parallèlement à son métier de céramiste, en Bretagne.

Actuellement elle vit dans les Cévennes et dédie sa vie professionnelle à la voix.

Elle mène une proposition artistique qui la met seule en scène, Oonde (compos de musique vocale, CD « Les ailes du Vent » 2018), et chante dans le Duo Aven Dai. Elle est également chanteuse, auteur et guitariste dans le groupe Terra Poética (Musiques traditionnelles du monde et compos).

Ses racines, les voyages, la danse, sa sensibilité à la nature et son attrait pour les musiques ethniques et les rythmes du monde, influencent autant une écriture ancrée à la terre que des langages improvisés et un chant en mouvement teinté des libertés de l'être...

Elle anime des ateliers et stages de chant depuis 2004 dans lesquels elle transmet une pratique du chant poly-rythmique africain, polyphonique du monde et de l'improvisation, orientant sa pédagogie, vers la relation entre voix, souffle, corps et mouvement.

Actuellement elle poursuit avec passion l'exploration de la voix ainsi que l'apprentissage de la transmission au Centre artistique Roy Hart.

Elle pratique la danse sous diverses formes depuis de nombreuses années: tango argentin, danse traditionnelle, danse libre, danse biodynamique, contact impro. Ces pratiques nourrissent de plus en plus son travail artistique et pédagogique.

Titulaire d'un BAFA et d'un diplôme d'animatrice en atelier de poterie, elle a travaillé pour des écoles primaires en tant qu'intervenante en chant et en poterie.

Elle aime le contact avec les enfants qu'elle cotoie au quotidien en tant que mère et sur des temps collectifs de loisirs qu'elle co-organise depuis plusieurs années.



Sébastien Belin

www.sebastien-belin.com

Né à Montpellier, il grandit dans l'Hérault et suite à sa formation d'ébéniste, à 18 ans, il part pour quelques années sur le Tour de France des Compagnons du Devoir.

A l'âge de 25 ans, il se passionne pour les instruments de musique et les chants du monde.

Passion qui le mènera rapidement vers son nouveau métier : musiciens.

Autodidacte et naturellement doué pour l'improvisation musicale et vocale, il joue d'une trentaine d'instruments ethniques à cordes, à vent, et à percussion tels que la Kora, le Udu, la Flûte Native, le Santour, le N'goni, la Guimbarde, le Didgeridoo...pour n'en citer que quelques uns.

Dès le début, ses propositions artistiques sont essentiellement tournées vers le jeune public, pour lequel il co-crée de nombreux spectacles alliant la musique à d'autres pratiques artistiques comme la marionnette, le théâtre, le conte, la danse, avec un goût prononcé pour les univers poétiques.

Depuis une quinzaine d'année, il tourne dans les médiathèques et les écoles avec son spectacle Passeur de Sons (la version solo de « LesPasseurs de Sons). C'est un temps de partage et de transmission avec les enfants, qui à cette occasion découvrent de façon privilégiée, ces instruments atypiques.

Actuellement, il accompagne des conteurs sur trois spectacles jeune public et tous publics.

Avec la Cie Maïrol de Marseille, Il joue dans un concert-spectacle pour le très jeune public.

Il joue et chante dans le Duo Aven Daï avec Delphine Cam et en solo avec le concert KoraSon et accompagne souvent des sessions de danse, ainsi que des pratiques de bien être liées au Shiatsu, au Yoga et à la méditation.

Papa de deux garçons de 17 et 8 ans, il apprécie d'être avec les enfants, notamment pour leur transmettre sa passion de la musique, mais aussi le goût d'apprendre en jouant et le plaisir d'être dans la nature.

Fiche Technique

Concert-Spectacle jeune public

Durée: 45 minutes

Temps de montage: 2h

Temps de démontage: 1h

2 artistes sur scène :

-un multi-instrumentiste/chanteur

-une multi-instrumentiste/chanteuse/danseuse.

Espace de jeu : 6 m x 5 m

Nous sommes autonomes en sonorisation et éclairage légers.

Si le lieu est équipé, voir la fiche technique jointe.

Devis personnalisé
sur demande

Accueil

En fonction de l'éloignement :

-Arrivée : J-1 ou J0

-Départ : J0 ou J+1

Hébergement et repas pour 2 personnes (couple) (chez l'habitant apprécié)